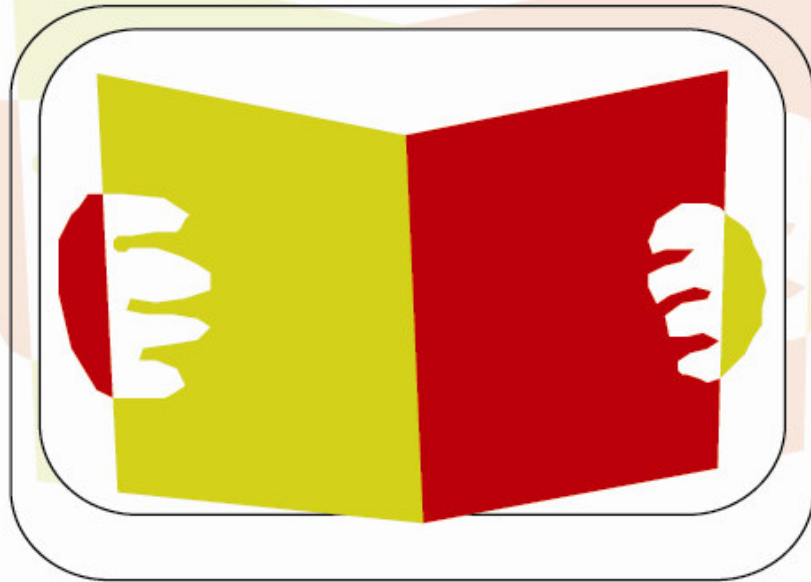


CONGRESO

**TEXTOS y
CONTEXTOS
LEER y
escribir
en el SIGLO XXI**



**CONFERENCIAS
TALLERES
EXPERIENCIAS
ENCUENTROS**

SANTANDER / 20, 21 y 22 febrero / 2*mi*/6



“Lectura y escritura: competencias básicas”

Isabel Solé. (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona).

Lectura y escritura constituyen competencias básicas cuya adquisición, a lo largo de la escolaridad obligatoria, proporciona recursos necesarios para el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo personal y el aprendizaje continuado. En la actualidad, leer y escribir, y hacerlo bien, con criterio, de forma inteligente y crítica, constituyen quizá un bien máspreciado que nunca. A los usos y soportes tradicionales de la cultura y la información se suman hoy las posibilidades ingentes que ofrece el acceso a fuentes informativas ilimitadas. Viajar por la selva de la información múltiple, desorganizada y contradictoria hace imprescindible saber qué leer, cómo leerlo, cómo fijar los datos útiles de forma adecuada, como usar la lectura y la escritura para transformar la información en conocimiento, y si es posible, en sabiduría.

Ser lector es ser cosas diferentes a lo largo de la biografía individual. Lemos textos distintos, y lo hacemos con objetivos diferentes en momento diversos de nuestra trayectoria vital. También, a lo largo de la historia, la humanidad ha ido tejiendo relaciones peculiares con la lectura y los textos: los lectores de la antigüedad y los de hoy día, pese a compartir el uso de una tecnología (que no ha cesado de evolucionar y adaptarse), tienen una experiencia psicológica distinta con la lectura, fruto en parte de la consideración social y de la extensión de la propia lectura, lo que conlleva también formas distintas de leer y de ser lector a través de la historia. El lector moderno, un lector que elige, procesa, dialoga con el texto y lo interpela; ese lector que todos proponemos en nuestras instituciones de educación para formar ciudadanos libres e ilustrados, ese lector es, en realidad, un invento reciente. Lo que hoy consideramos competencia lectora,

“(...) la comprensión y el empleo de textos escritos y la reflexión personal a partir de ellos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”. (PISA, 2000; 2003)

sugiere no restringir la lectura a motivos estrictamente instrumentales, y vincularla a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social. Una definición de este tipo exige considerar la formación de la competencia lectora como finalidad no de un ciclo o de una etapa educativa, sino de la educación formal, en sus distintos niveles, incluidos por supuesto los vinculados a la capacitación profesional y a la formación universitaria. En todas las etapas de la vida podemos leer más, mejor, más específico, disfrutando el placer de leer. Podemos incrementar nuestra capacidad de lectura y análisis crítico y de hecho, el desarrollo profesional con mucha frecuencia exigirá una paralela profundización en los modos de seleccionar, procesar e integrar la información.

Sin embargo, muchos estudiantes muestran una competencia lectora parcial, restringida, que si bien les facilita algunos usos y prácticas sociales vinculados a la lectura, no les sitúa adecuadamente para otros. Si bien son muchos los factores que intervienen en este hecho, puesto de relieve por las últimas evaluaciones realizadas en diferentes países (ver los informes PISA correspondientes a 2000 y a 2003, por ejemplo), no puede descartarse que los resultados obtenidos sean en parte el fruto de una extendida idea según la cual leer y escribir son técnicas que se adquieren de una vez para siempre y se transfieren sin más a situaciones diversas (entre ellas las que implican construir conocimiento en un área curricular o disciplina). La lectura (y



también la escritura) es un poderoso instrumento para incrementar, elaborar y reorganizar el conocimiento... pero para que esa potencialidad se concrete, es necesario enseñar a leer los textos propios de las diversas disciplinas, a procesar la información, seleccionarla, sintetizarla, integrarla, analizarla con perspectiva crítica y elaborarla mediante la escritura.

Mejorar la competencia lectora de los estudiantes es una finalidad que no atañe sólo a las escuelas, y que implica un compromiso político, económico y social, en cuyo seno las instituciones de enseñanza puedan abordar su propio compromiso con la alfabetización, entendida en el más amplio sentido, de todos los alumnos. Enseñar a leer, enseñar a disfrutar la lectura, formar lectores ávidos, críticos y criterios, es contribuir de forma decisiva al desarrollo de las personas y de las sociedades.

“Entre textos: escribir para aprender a leer” **Anna Camps (Universidad Autónoma de Barcelona)**

Lectura y escritura son inseparables . És necesario superar dos concepciones frecuentes: a) que la lectura es requisito previo para la escritura en una relación unidireccional; b) que es más funcional enseñar a leer que enseñar a escribir porque como ciudadanos todos tendrán que ser lectores y poco llegarán a ser escritores. Leer y escribir, y hablar y escuchar son inseparables en las complejas actividades humanas en una sociedad alfabetizada. En estos entornos los textos se interrelacionan en un entramado de diálogo entre ellos. Lo que se escribe surge de este diálogo y a su vez establece diálogo con otros textos. Aprender a leer y a escribir no consistirá únicamente en el dominio de determinadas técnicas sino principalmente en el desarrollo de la capacidad de participar en una sociedad alfabetizada en la cual el lenguaje escrito ocupa un lugar importante en la construcción social, cultural y personal. Habrá que concebir el dominio del lenguaje escrito como la capacidad de construir significado, sea en la recepción del texto, sea en la composición. Algunos ejemplos servirán para mostrar las complejas interacciones que se establecen o que se pueden establecer entre leer y escribir en las actividades de aprendizaje en la escuela.



“Las nuevas formas de leer y escribir”

Daniel Cassany (Universidad Pompeu Fabra. Barcelona)

ÍNDICE

1. La escritura como práctica social
2. Prácticas actuales:
 - 2.1. La *literacidad crítica*. Democracia.
 - 2.2. La *literacidad electrónica*. Internet.
 - 2.3. La *multiliteracidad*. Plurilingüismo.
3. Propuestas didácticas:
 - 3.1. Para leer y escribir críticamente
 - 3.2. Para leer y escribir electrónicamente
 - 3.3. Reflexiones sobre la multiliteracidad

CONCLUSIONES

1. Hoy leemos y escribimos de modo diferente:
 - Leemos y producimos ideología.
 - Leemos en pantallas y escribimos con teclado.
 - Tenemos audiencias pluriculturales.
2. Las prácticas educativas deben adaptarse a estos cambios:
 - Incluir la lectura y la escritura electrónica.
 - Enseñar a interpretar la ideología.
 - Fomentar valores de interculturalidad.

(Una versión más amplia de la conferencia estará disponible en la página web del cieP de Torrelavega)



“Acuerdos de Centro. ¿Cuáles y por qué?”

Myriam Nemirovsky

Como en todos los ámbitos del quehacer humano, en educación existen diferentes posturas y concepciones que, en este caso, dan lugar a distintas formas de encarar la acción educativa. Esa es la razón por la que dentro de un mismo centro con frecuencia los profesionales desarrollan su trabajo de diversas formas, a veces divergentes entre sí. Esta situación es aceptable siempre que cada uno de los docentes sustente su quehacer en sólidos aportes de las diferentes ciencias vinculadas con la enseñanza y, de manera regular y sistemática, profundice y avance en su formación profesional.

Dadas estas condiciones, es necesario destacar la importancia de asumir esa diversidad con respeto y apertura, sin pretender unificar criterios ni que unos u otros renuncien a la línea educativa en la que trabajan exclusivamente por llegar a acuerdos colectivos.

Sin embargo, ciertos tipos o niveles de acuerdo pueden contribuir a una mejor dinámica laboral y también a valorar los conocimientos de los niños en entornos institucionales estimulantes y cargados de sentido.

“El texto expositivo: lectura y escritura, dos procesos complementarios”

Marta Luna

El sistema escolar atiende escasamente, en general, la preparación para la comprensión lectora y la producción escrita. Los textos producidos por los alumnos de todos los ciclos, y en especial los de ciclo superior, presentan numerosas deficiencias de estructura, orden y claridad en la exposición.

Podemos constatar además que, en el mejor de los casos los escolares aprenden a producir textos narrativos y descriptivos relacionados con algunos aspectos del área de lenguaje, pero no aprenden a “leer” los textos que aparecen en los manuales escolares ni a desarrollar las exposiciones o temas que exige proceder en dichas áreas.

Parcelar de tal forma el quehacer de los alumnos lleva a los niños y niñas a considerar que los aprendizajes que realizan en el área de lenguaje no tienen ninguna relación con las habilidades necesarias para expresarse en las áreas de conocimiento social o natural.

Llegamos de esta forma a la paradoja de constatar que uno de los tipos textuales con mayor presencia en las aulas es uno de los que dispone de menos recursos didácticos para su aprehensión.

El taller propone un acercamiento al conocimiento y a la didáctica de la comprensión lectora y escritura del texto expositivo.

OBJETIVOS:

- mostrar los elementos básicos que configuran el texto expositivo destinado a aprendices de ciclo medio y ciclo superior de Primaria, con especial atención a los textos que deben manejar -comprender y producir- en la práctica de las diversas áreas de aprendizaje
- analizar las relaciones entre el texto expositivo y los distintos soportes para el estudio que los escolares utilizan habitualmente: mapas conceptuales, resúmenes, cuadros sinópticos...
- reflexionar sobre las estrategias que los escolares deben controlar para comprender y producir textos de carácter expositivo
- aportar tipos distintos de actividades para desarrollar las estrategias necesarias



“El texto argumentativo”

Grupo Jerigonza

Este taller se propone como objetivos la revisión de algunas de las características de los textos argumentativos así como la presentación de ejemplos de actividades didácticas para el aula (alumnado de Secundaria). Abordará como contenidos el planteamiento de la argumentación en los libros de texto y la explicación de los aspectos contextuales y discursivos de la didáctica de la argumentación. Ofrecerá actividades para enseñar las habilidades argumentativas y planteamientos sobre cómo evaluar los aprendizajes de los textos argumentativos.

“Perfiles lectores en secundaria y estrategias para mejorar la calidad lectora y de lecturas”

Paciano Merino Merino (Grupo Peonza)

I.- La lectura como principal herramienta intelectual

- a.) *Supuestos previos*
- b.) *Procesos sensoriales y procesos cognitivos*
- c.) *Sentido y significado*

II.- Los estudiantes de Secundaria ante la lectura

- a.) *Dificultades para una lectura comprensiva*
 - a1.- *Las generaciones electrónicas*
 - b.) *Otra dificultad añadida*
- c.) *El perfil lector del estudiante de Secundaria:*

NIVELES DE LECTURA

- 1.- *De la lectura superficial a la lectura interpretativa*
- 2.- *Hacia un nuevo concepto de leer*
- 3.- *Otros rasgos lectores de nuestros alumnos*

III.- Calidad lectora

- a.) *Leer bien para ser lector; leer bien para estudiar mejor*
- b.) *Un concepto de lectura comprensiva*
 - 1.- *La experiencia y la lectura; la lectura como experiencia*
 - 2.- *Mejorar la capacidad lectora, favorecer la actitud positiva ante la misma*

IV.- Del reto de las tecnologías a la integración de los diversos lenguajes

- 1.- *El soporte y la práctica. La forma y el fondo*
- 2.- *El camino de la integración*
- 3.- *Técnicas en la red*

V.- Las técnicas de animación lectora y sus limitaciones

- a.) *Algunas consideraciones sobre las técnicas de animación*
- b.) *Técnicas como medios, no como fines*
- c.) *La lectura como acto individual*

A medida que se vaya desarrollando la ponencia y apoyándose en la teoría se irán poniendo en práctica estrategias o sugiriendo técnicas que, desde lo lúdico, vayan dirigidas a animar a la lectura y a mejorar los niveles de calidad lectora de los alumnos.



“Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de Educación Primaria”

Grupo Didactext (Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid)

Este Trabajo de Investigación es el resultado de tres años de estudio e investigación, emprendido por el Grupo Didactext (Didáctica de textos y discursos), compuesto por profesores y doctorandos* del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.), una logopeda y orientadora escolar, maestros y un inspector técnico de educación, y estudiantes de la diplomatura de Magisterio: Educación Primaria; estos últimos durante el período de sus Prácticas Docentes.

Comenzamos las tareas en octubre de 2001, mediante el análisis de los modelos predominantes en lo referente a la comprensión y producción de textos (Hayes y Flower, 1980; Hayes, 1996; y Bereiter y Scardamalia, 1987). Nuestros intereses sociocognitivos, pragmalingüísticos y didácticos nos llevaron a detectar lagunas relacionadas con la dimensión sociocultural

Discursivo-textual, lingüística y didáctica, a las que pretendimos dar respuesta mediante la elaboración de un modelo propio de producción textual.

Más adelante necesitamos precisar el marco social e institucional, el contexto en el que se inserta la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en la Educación Obligatoria. Nos preocupaba muy particularmente este tramo del Sistema Educativo por tratarse de la cultura común que reciben todos los ciudadanos. Para ello analizamos documentos socioeconómicos, en su relación con la escritura, y otros técnico-administrativos, en cuanto que regulan y evalúan la enseñanza y el aprendizaje (de la escritura, en nuestro caso).

Una vez estudiados los modelos de producción textual y el marco social e institucional, y conocidos los principales problemas y carencias referidos a la escritura que aquellos ponían de manifiesto, decidimos intervenir en las aulas, mediante el diseño y la puesta en práctica de un proyecto de investigación: “Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la composición escrita de los escolares de sexto de Educación Primaria”.

De ello daremos cuenta en la sesión correspondiente a las Experiencias.

Se trata de una contribución para que la producción escrita no siga siendo la macrohabilidad que, con diferencia, menos usan y en la que menos competentes se muestran nuestros escolares de la Educación Obligatoria.

El Grupo Didactext defiende la necesidad de explicar el porqué, el para qué, el para quién y el cómo llevar a cabo las prácticas de escritura; en definitiva: atender y dar respuesta al proceso de escritura, en su inseparable relación con la lectura, y también con la sociedad y la cultura. En consecuencia, aboga por reclamar mayor insistencia y dedicación a una tarea compleja y difícil que requiere un tratamiento individualizado y perseverante, en cuanto que exige grandes dosis de reflexión y de imaginación.

*En este trabajo utilizamos el masculino plural como no marcado. Evitamos la especificación del tipo “doctorandos/doctorandas” para agilizar la lectura.



“Formar lectores: del concepto a la acción”

Teresa Corchete Sánchez.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Objetivos:

1. Transmitir la idea de que la promoción de la lectura - y todas las actividades con las que se pretende hacerla efectiva- persigue como objetivo final la formación de lectores competentes, capaces de dominar las diferentes formas de lectura presentes en la sociedad actual.
2. Presentar una serie de actuaciones y actividades para fomentar la lectura en los distintos ámbitos que conforman el entorno del niño.

Contenidos:

A través de propuestas prácticas y la participación de los asistentes analizaremos: QUÉ se persigue con la promoción de la lectura, QUIÉN se involucra, CUÁNDO, CON QUÉ y CÓMO se hace.

“Motivos para leer y escribir en el ordenador”

Estela D’Angelo y Equipo Dioperico.com (Rosa Sobrino Y Laura Benitez)

Universidad Complutense Madrid. Asociación Española de Lectura y Escritura

El cine, la televisión y el ordenador son las tres pantallas que el siglo XX nos ha aportado en el conjunto de sus grandes inventos y, como tal, los niños las han incorporado a su mundo con naturalidad. Es probable que lo más importante sea, tal como dice Franco Frabboni (1999), que el uso del ordenador ofrece a los niños la posibilidad de tener a disposición un intervalo (ausente en la función televisiva) entre producto y consumo, una suerte de filtro, de mecanismo de distanciamiento que permite metabolizar y personalizar la información recibida, poder asimilarla racionalmente, y no hacerla pasar por subcorticales críticamente incontrolables. Esta cuestión toma relevancia si asumimos que los materiales ofrecidos por el ordenador, al igual que los del cine y la televisión, tienen capacidades para “sugerir sutilmente” informaciones y valores “interesados” por lograr determinados imaginarios sociales. Evidentemente, ante el uso del ordenador, sigue vigente la necesidad de que los niños desarrollen un pensamiento crítico. Pero, evidentemente, este tipo de pensamiento se asienta en comportamientos emocionalmente autorregulados. ¿Cómo lograr estos comportamientos en la sociedad de hoy donde los adultos no solemos favorecerlos?

La Asociación Española de Lectura y Escritura, con el asesoramiento del grupo de investigación coordinado por la profesora Estela D’Angelo – de la Universidad Complutense de Madrid-, asume un papel activo ante este desafío haciendo un especial hincapié en la interrelación existente entre las alternativas didácticas de corte comunicativo en las aulas y el



desarrollo de la autonomía emocional de quienes están en proceso de alfabetización inicial. En este contexto aborda el desarrollo de un **portal informático interactivo**, www.dioperico.com, destinado a niños que están aprendiendo a leer, escribir, dibujar, usar el ordenador, escanear imágenes, utilizar el correo electrónico, participar en un foro virtual, etc.

Durante la presentación de la experiencia en este Congreso se seguirá el siguiente plan de trabajo:

- ✓ En primer lugar, se analizarán las posibilidades que las TICs ofrecen para el desarrollo del currículum escolar, en las etapas de Educación Infantil y Primaria, fundamentalmente, en los procesos de alfabetización inicial y el uso comunicativo del lenguaje escrito por parte de los alumnos.
- ✓ Continuando con la línea teórica abordada en el punto anterior se presentará al grupo de participantes el programa CRIJ (Comunicación en Red para la Infancia y la Adolescencia) y el portal digital www.dioperico.com como eficaz apoyo para el desarrollo del mismo. Dicho portal ofrece una gran variedad de propuestas comunicativas para el uso del lenguaje escrito.
- ✓ Por último, se desarrollarán, con el grupo de profesores participantes, secuencias didácticas para realizar producciones escritas que sigan la línea metodológica abordada a lo largo de toda la presentación y que puedan ser incorporadas en algunas de las páginas presentes en el portal. Dependiendo de la disponibilidad temporal, las producciones escritas resultantes se incorporarán a alguna de las páginas presentes en el portal *dioperico.com* durante el desarrollo de la propia sesión o en un momento posterior.

“Trabajar por proyectos en el centro educativo”

Belen Garriz y Pili Intxauspe

CEP Koldo Mitxelena (Errenteria -Gipuzkoa)

PROYECTO: Entendemos por proyecto el conjunto de secuencias que comparten un objetivo común y abarcan más de un área del currículo.

LOS PROYECTOS EN EL CENTRO: Se han llevado a cabo en varias ocasiones (mínimo una vez en cada curso, en el caso de los proyectos que implican a todos los niveles educativos del centro), pero uno de los más afincados y que se pone en marcha todos los cursos es el de Carnavales.

Esta festividad empezó a ser muy celebrada hace unas décadas en nuestra comarca) y lo que comenzó con elegir un tema para confeccionar los disfraces y aprender un baile, ha pasado a ser el motor de un **proyecto global** (desde hace unos cinco cursos), que implica a todo el centro y a varias áreas, como mínimo Lengua, Conocimiento del Medio, Música y Plástica, así como Matemáticas y en el que el tema común es el elegido para el carnaval.

En los proyectos trabajamos diferentes aspectos del currículo, como son:

CONOCIMIENTO DEL MEDIO: Sociedad, Política, Arte, Historia,....

LENGUA: Diferentes tipos de texto como el texto expositivo, el publicitario, biografía, pie de foto,...

MATEMÁTICAS: el paso del tiempo, los números romanos, unidades de medida, interpretación de planos, ..



EDUCACIÓN ARTÍSTICA: diseño de disfraces, adivinanzas, música, coreografía,...

METODOLOGÍA: Se plantea el trabajo a desarrollar para que el alumnado tenga claro el objetivo y se decide también cual será la producción final (tipo de texto, formato..). Durante el proceso de búsqueda de información se pide colaboración a las familias y se aporta más material desde el centro. Tanto en esta fase, como en la de producción el alumnado trabaja por parejas o en pequeño grupo y uno de los objetivos es el de la búsqueda y gestión de la información en diversas fuentes (incluido Internet). Tanto en el segundo como en el tercer ciclo los trabajos realizados se incluyen en los proyectos de ciclo que se llevan durante todo el curso (2º ciclo: la radio escolar y proyecto telemático “Gipuzkoan zehar”; 3º ciclo: la revista del centro)

PROCESO DE REALIZACIÓN

- Se elige el tema (de entre varias propuestas) en claustro y se define, tanto el traje como el fragmento a desarrollar por cada ciclo y nivel.
- Se planifica el trabajo a desarrollar en cada ciclo y nivel (fecha de inicio y finalización (puede durar todo el trimestre), el tipo de texto y sus características, el tipo de producción y su uso posterior, objetivos y contenidos par alas áreas implicadas, criterios de evaluación,..
- El seguimiento del proyecto se realiza a través de la Comisión Pedagógica, que habitualmente se reúne semanalmente..
- La evaluación final del proyecto se realiza en los ciclos y a través de la Comisión Pedagógica, a la que se llevan todas las valoraciones y las propuestas de mejora que surgen en los ciclos.



“¿La lectura a través de las áreas o las áreas en la lectura?”

Encarna Pérez Muñiz y M^a Jesús Cosío Cuenca
(Colegio Esclavas de Santander)

- Lectura para entretenimiento sí, pero también lectura para buscar información, aprender matemáticas, valorar situaciones reales... Con toda la dificultad que ello implica desde los inicios.
- ¿Qué es leer? ¿Para qué leemos? Opiniones de nuestros alumnos.
- La lectura como punto de partida, como trayecto y punto de llegada en la mayoría de los proyectos, unidades, temas... que se desarrollan en el aula (y fuera de ella).
- Ejemplos de actividades de matemáticas, lengua, conocimiento del medio...en las que la lectura es el soporte fundamental.
- Estrategias de lectura que favorecen la búsqueda, selección de datos...que lleven a una mejor comprensión del texto.
- Diferentes lecturas para diferentes tipos de texto.

“La familia en la escuela o un espacio para compartir educación”

Mercedes Jorganes, M^a Antonia Escudero, Olga Astorga
(CP José Escandon, Soto de la Marina)

Con esta propuesta, que desde hace años llevamos poniendo en práctica, pretendemos invitar a los padres y madres de nuestra Comunidad Educativa a implicarse en una tarea gratificadora donde, a partir de sus experiencias y vivencias, vayan modificando o afianzando modos de hacer respecto a la educación de sus hijos-as. Un intento de que, a través del intercambio enriquecedor, emerjan ideas que les lleven a la construcción de proyectos de vida, donde logros, intereses, ritmos, sentimientos, posibilidades, etc., puedan ponerse en práctica con el nivel de responsabilidad y compromiso que sus hijos-as merecen.

Sin duda, abordar una experiencia de ésta índole, nos parece una tarea atractiva a la vez que un reto importante y, sobre todo, **fundamental para que el Proyecto Curricular que trabajamos en nuestra Escuela Infantil cuente con el apoyo familiar adecuado que garantice el respeto en la construcción de los aprendizajes de nuestro alumnado.**

Hemos constatado la necesidad de que padres-madres conozcan el porqué de la forma de trabajar en la escuela y de esta manera puedan:

SABER: más cosas sobre como son sus hijos-as, saber más sobre su papel como responsables de su educación, saber sobre la trascendencia de la vida en familia...

SABER HACER: obrando adecuadamente, impulsando o limitando la actividad de los hijos/as, dando autonomía, poniendo límites, relacionándose con otras familias, o potenciando la intimidad...

SABER UTILIZAR: recursos dentro y fuera del ámbito familiar, estrategias adecuadas que no coarten libertades pero sí aporten pautas de conducta, que permitan el desarrollo del mayor número de capacidades sin caer en activismos inútiles y que den respuesta a las necesidades de sus hijos-as favoreciendo su desarrollo.



SABER VALORAR: los progresos de niños y niñas, siendo conscientes de que son ellos quienes construyen su propio conocimiento y son autores de su aprendizaje, mientras que el papel de los progenitores deberá ser de posibilitadores facilitando ese proceso y ayudando a que desarrollen una personalidad sana.

Esto ha supuesto por nuestra parte, organizar una serie de actividades para los padres y madres, que permitan establecer similitudes en la actuación familia-escuela, encaminadas a rentabilizar recursos y apoyar una auténtica coparticipación que favorezca el desarrollo y educación de niños y niñas, a la vez que permite a padres y madres adquirir técnicas y estrategias para actuar en el día a día. Con tal intencionalidad realizamos tres tipos de propuestas:

- ENTREVISTAS INDIVIDUALES: con encuentros puntuales en los que recabamos la información necesaria para conocer mejor al niño-a, a la vez que se aporta a la familia datos sobre los progresos en la escuela.

- TALLERES en la escuela:

- Para adultos: donde aprender a utilizar toda su capacidad de expresión y representación descubriendo y mejorando técnicas.
- Con niños: participando en talleres dentro del aula, donde podremos apreciar directamente la forma de hacer en el contexto escolar, valorando y analizando y conociendo los porqués de las actividades.

- ESCUELA DE PADRES-MADRES: que permitan salir del círculo privado observar el entorno social y compartir conocimiento, guiados por expertos que ayuden a estructurar la información. El modo de trabajo:

- Consultar libros y analizar artículos.
- Hacer dramatizaciones con situaciones simuladas de la vida real.
- Visitar las aulas de sus hijos, analizar y reflexionar sobre situaciones que allí acontecen recreándolas como adultos.
- Charlas, debates, coloquios, monográficos.

Siempre con una intencionalidad clara de que les permita hablar con tranquilidad de la educación de sus hijos-as, compartiéndola y entendiendo cómo se lleva a cabo y sintiéndose más seguros para respetar y respaldar a sus pequeños-as.

Nos sentimos satisfechas con esta experiencia, esperando que sirva de referencia para el futuro, y ayude a canalizar actitudes y acciones responsables en la educación de los ciudadanos del siglo XXI.

“Nuevas tecnologías: lectura, comprensión y expresión”

José M^a Pellón Incera (IES La Granja de Heras)

OBJETIVOS:

Compartir con los asistentes ideas sobre la importancia de los procesos de lectura, comprensión y expresión.

Mostrar ejemplos de cómo abordar esos procesos a través de trabajos concretos elaborados por los alumnos con la herramienta de las Nuevas Tecnologías.

Analizar con los participantes los trabajos y partiendo de ellos sacar conclusiones sobre la posible aplicación de la experiencia en sus propios contextos y situaciones.



CONTENIDOS:

A partir de una experiencia de dos cursos con alumnos del programa de Cuarto de Diversificación, mostraré cómo es posible, desde un planteamiento relacional, incorporar en la enseñanza y en el aprendizaje de las diferentes materias, las llamadas Nuevas Tecnologías, (en este caso la Informática) recorriendo el proceso circular de lectura, comprensión y expresión, tomadas en sentido amplio.

Intentaré mostrar también, cómo mencionado proceso, utilizando estas herramientas, influye decisivamente en el refuerzo del aprendizaje, y en la cualidad y modalidades del mismo.

Haré algunas referencias a cómo se deben orientar los tareas de elaboración de trabajos de consulta y expresión que encomendamos a los alumnos.

MATERIALES: Presentaciones realizadas por los alumnos.

“Propuestas didácticas para textos argumentativos y narrativos en 4º de la ESO”

**Grupo Electra. M^a Ángeles Melero, Isabel Tejerina, Elena Echevarría, Milagros Gárate, Raquel Gutiérrez.
(Universidad de Cantabria)**

El taller que presentamos forma parte de una investigación más amplia que se llevó a cabo con alumnos y alumnas de 4º curso de la ESO en el Instituto “Alberto Pico” de Santander. Se enmarca dentro del ámbito de la comprensión y producción de textos argumentativos y narrativos. La investigación que propició la intervención se proponía por una parte estudiar los mecanismos psicológicos responsables de la transición de habilidades argumentativas orales a escritas y de habilidades de comprensión a habilidades de producción escrita y, pretendía por otra parte favorecer los procesos de reflexión y de pensamiento crítico, así como la capacidad de diálogo y de argumentación de los estudiantes de ESO. En esta ponencia se presentarán las actividades de comprensión y producción de textos narrativos y argumentativos que se realizaron durante la intervención, así como una valoración de los resultados de la misma.

“Del sótano al principal. Una biblioteca a flote”

**Lourdes Álvarez, M^a Pilar Blanco, Encarnación Espinosa,
Angel Sazatornil (Colegio Castroverde)**

La Experiencia que se va a presentar refleja la “vida” de la biblioteca escolar en un centro de Educación Infantil y Educación Primaria: la planificación, organización y el desarrollo de las actividades que se realizan durante el curso escolar, dentro del marco del Proyecto Educativo, con el compromiso de todos los profesores del Centro y con la finalidad de mejorar el nivel lector de los alumnos y fomentar el hábito lector.



***“Proyectos de ida y vuelta:
Los cuentos como eje en educación infantil “
M^a Victoria Sánchez Salces. (C.P. “Fray Pablo”, Colindres)***

En clase, en la biblioteca, en el pasillo, bajo la escalera convertida en cueva, o debajo de telas de araña en casa de las brujas, en el supermercado o en clase de 6º de primaria, el rato del cuento, la lectura del cuento, el trabajo y el juego con los cuentos es, cada día para los niños y las niñas, algo tan importante, necesario y maravilloso como la hora de jugar, dibujar o merendar.

Iniciamos un proceso de trabajo en Infantil tan importante que puede ser un hábito de crecimiento vital en el que nos implicamos todos los componentes del universo escolar.

Nuestros “proyectos de ida y vuelta” son una invitación para iniciar y mantener una relación placentera con el lenguaje, con las palabras, con las historias, con las imágenes y con las personas, con gente diversa que se acerca a Infantil y descubre la magia de los cuentos y la magia del ciclo.

Los cuentos y los proyectos parten de diferentes focos:

- Desde la oralidad: juegos de palabras, opiniones y sucesos, poemas y canciones, disparates y adivinanzas, cuentos, leyendas.
- Desde diversas formas de expresión: folletos y publicidad, teatro y cine, carteles y prensa, cómic y música, fotos, arte.
- Desde el libro: establecer una relación afectiva con los libros, descubrir su magia, jugar a sorprender y a emocionar.

Por qué los cuentos son tan importantes en nuestro día a día, en nuestros proyectos:

- El cuento forma parte esencial del tiempo en educación Infantil como elemento de conocimiento, proximidad, intercambio y placer.
- La situación que se crea cuando se cuenta un cuento, o se mira, o se explora...favorece siempre situaciones educativas, de aprendizaje, de disfrute.
- Se realiza una vivencia colectiva, esta “complicidad” crea confianza, seguridad y actitudes positivas.
- Un cuento es polivalente, es un gran recurso motivador, nos abre todos los campos de conocimiento.
- Los cuentos “conectan” a los niños y niñas de forma natural con el mundo real, con el mundo de la fantasía, con el mundo de la ciencia”.
- Siempre facilitan los procesos de aprendizaje, mantienen su curiosidad, estimulan su imaginación y creatividad.
- Son un medio para conocerse, ya que siempre aportan elementos éticos, estéticos, afectivos, convocan nuestras emociones y las de los otros.
- Nos abren la puerta de cada familia, crean un camino de intercambio, un vínculo muy fuerte que nos hace crecer a todos y amar la lectura.
- Nos hacen leer con niños y niñas de E. primaria, con otras personas, con la biblioteca... compartir experiencias comunes, únicas y muy enriquecedoras y divertidas.



“El arte envuelve a infantil. ¿Comenzamos con Velázquez?”

Carmen Aja Rey y Encarnación Diego Gordón.

(C.P. “Pedro del Hoyo”. Colindres)

El eje de trabajo sobre Pintura se pone en marcha en un grupo de 2º Nivel de Educación Infantil con 25 alumnos/as a partir de enero de 2005. En la planificación, seguimiento y dinamización de esta propuesta didáctica se implican tres adultos.

Algunos recursos importantes con los que contamos fueron la Biblioteca de Aula, el ordenador, las familias y la presencia de una experta en arte. Comenzamos centrándonos en la vida de Velázquez y profundizando en algunas de sus obras, en las Meninas de forma especial. La lectura de textos e imágenes y la escritura, junto con la observación/reflexión y el planteamiento de hipótesis fueron herramientas utilizadas durante el proceso de forma sistemática. Partiendo de lo anterior, se abordan en el aula trabajos de reproducción de obras de forma colectiva e individual. Todo el trabajo se refuerza con la visita a museos.

Desde el inicio del presente curso el eje del arte está en el aula. Se hacen varias visitas a museos y exposiciones. Se consulta en la prensa diaria la información sobre arte. Se abordan propuestas de creación/reproducción individuales y colectivas utilizando diversos soportes, pinturas y pigmentos. Se ensaya haciendo bocetos sobre papel o pizarra. Se incrementa la dotación de la Biblioteca de aula, algunos ejemplares son cedidos o adquiridos en las visitas realizadas (libros, folletos, catálogos, entradas...).

Desde enero de 2006 nos centramos en varios pintores/as de los siglos XIX y XX. A su vez, el grupo de primer nivel introduce el eje de pintura a través de la figura de Van Gogh. Para documentarnos, acudimos a la biblioteca municipal, recurrimos a las familias, contamos con la aportación de documentos desde otros centros, etc. Se dota la Biblioteca de Aula con la compra de nuevos libros de arte que nos acercan a los artistas con los que vamos a trabajar.

La lectura, la elaboración de biografías, las fichas de las obras y la corrección de textos (en soporte informático o sobre papel) se hace diariamente. Se plantean y verifican hipótesis sobre medidas, técnicas, soportes, etc.

Una forma de culminar el eje de trabajo será enfrentarse a la creación/reproducción individual y colectiva que será expuesta fuera del centro. Se trabajará el cartel anunciador y las invitaciones (texto e ilustraciones). Se pondrá precio a las obras y se donará lo recaudado a una ONG.

“Chiquirreporteros”

José Marcos Isuardi Zamora (CEIP “Malacoria”, Ibio)

M^a Antonia Rey Gómez (EI “El Castruco” Novales)

Creemos que la escuela es la encargada de proporcionar a los niños el marco adecuado para su desarrollo integral, independientemente del medio social en el que esté ubicada (en nuestro caso el medio rural)

Nos propusimos diseñar y construir ese marco, para lograr que los niños se interesen por cosas importantes, para que utilicen el lenguaje de una forma adecuada tanto de forma oral como escrita y que la palabra sea el vínculo de comunicar y comunicarnos, de escuchar y de entender.

El periódico y la radio, con su multiplicidad de textos (reportajes, entrevistas, cartas, publicidad, cómics, comentarios, etc.) nos parecieron un recurso muy válido para desarrollar las



estrategias, destrezas y conocimientos que contribuyen a una buena comprensión lectora y a una correcta utilización de la lengua escrita y hablada.

Demos textos con los que los niños disfruten, imaginen, aprendan, rían...y conseguiremos buenos lectores y escritores.

“Leer y escribir, de verdad”

**Carmen Bustamante, Asun Cueli y Rosario López–Luzuriaga.
(C.P. “Virgen de Valencia”, Renedo de Piélagos)**

La elección de “los textos” que ponemos a disposición de nuestros alumnos y alumnas mientras aprenden a leer y a escribir y las situaciones que como primeras experiencias se vivan en las aulas, no son decisiones sin consecuencias.

La imagen que se formen de sí mismos como futuros lectores y escritores, las expectativas personales que generen en torno a la actividad lectora, nos parecen determinantes para los colectivos de criaturas en cuyos entornos sociales o familiares, no se den las condiciones necesarias para compensar la limitación de las actividades tradicionalmente escolares.

Desde estos planteamientos, asumimos la responsabilidad de plantear el aprendizaje de la lectura y escritura con “textos reales”, donde los aprendices puedan actuar como lectores y escritores con propósito, aunque no sean “oficialmente competentes” para ello.

A través de un determinado modelo de utilización de la Biblioteca escolar, profesores y alumnos intentamos avanzar en la construcción de significados personales sobre las experiencias compartidas de enseñanza y aprendizaje.