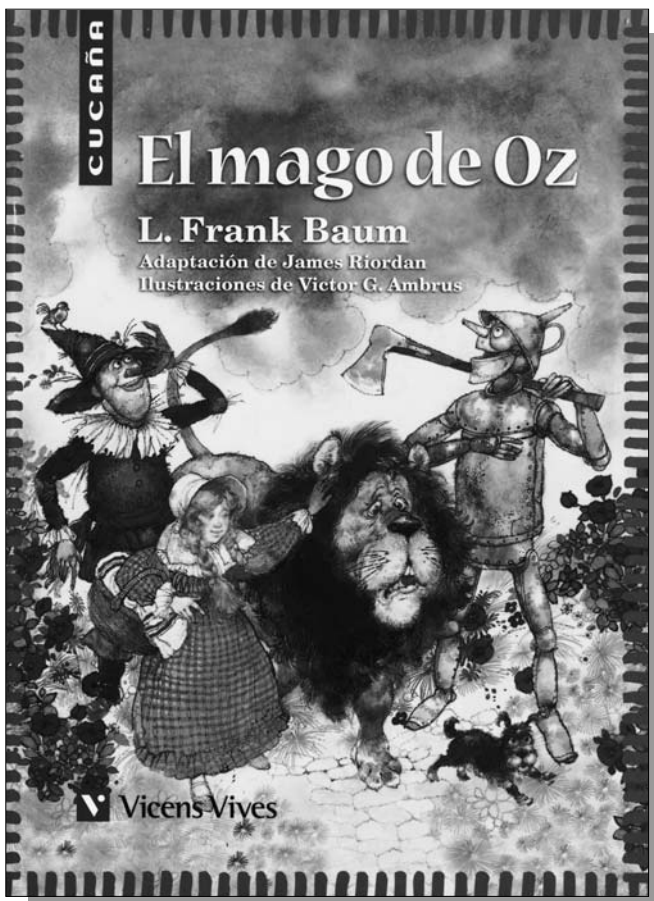


# GUÍA DIDÁCTICA





# **El mago de Oz**

Guía Didáctica  
Josep Santamaría

Primera edición, 2002

Depósito Legal: B. 43.365-XLIV

ISBN: 84-316-6372-3

Núm. de Orden V.V.: O-145

© JOSEP SANTAMARÍA

Sobre la Guía Didáctica.

© VICENS VIVES PRIMARIA, S.A.

Sobre la presente edición según el art. 8 de la Ley 22/1987.

*Obra protegida por la LEY 22/1987 de 11 de noviembre de Propiedad Intelectual. Los infractores de los derechos reconocidos a favor del titular o beneficiarios del © podrán ser demandados de acuerdo con los artículos 123 a 126 de dicha Ley y podrán ser sancionados con las penas señaladas en la Ley Orgánica 6/1987 por la que se modifica el artículo 534 del Código Penal. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, incluidos los sistemas electrónicos de almacenaje, de reproducción, así como el tratamiento informático. Reservado a favor del Editor el derecho de préstamo público, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar.*

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Editado por VICENS VIVES, S.A. Avda. de Sarriá, 130. E-08017 Barcelona.

Impreso por LITOGRAFÍA 2003, S.L.

# El mago de Oz

## Argumento

- 1** La pequeña Dorotea es transportada por un tornado al maravilloso País de Oz. ¿Cómo es la vida de la niña junto a sus tíos? (págs. 9 y 10) ¿Qué le impide a Dorotea refugiarse en el sótano? (págs. 11 y 12) ¿Qué ocurre cuando la casa aterriza en el País de Oz y qué extraños seres reciben a Dorotea? (pág. 16) ¿Qué le entrega el hada del norte a la niña?
  - ▶ Antes de la irrupción del ciclón, Dorotea **lleva una vida aburrida** en una casa modesta de la árida Kansas y sueña con viajar y ver mundo. Cuando se produce el tornado, la niña no consigue refugiarse a tiempo en el sótano porque **su perro, Totó, se escapa**, y, asustado, se esconde debajo de la cama, por lo que Dorotea corre a buscarlo. El ciclón eleva la casa, que acaba aterrizando en el país de Oz sobre **la bruja del este, quien muere** en el acto. Entonces Dorotea es recibida por **un hada y tres mascones** (una especie de duendes) que le agradecen que haya matado a la bruja. Además, el hada del norte le entrega los **zapatos plateados de la bruja del este**, que tienen poderes mágicos.
- 2** Dorotea rompe a llorar cuando se entera de que no podrá salir del País de Oz. ¿Qué deberá hacer la niña para regresar a su casa? (págs. 21-22) ¿Por qué el hada del norte la besa en la frente? (pág. 21)
  - ▶ Para poder volver a casa, Dorotea tendrá que **ir hasta la Ciudad Esmeralda** siguiendo el camino de baldosas amarillas. Una vez allí, deberá **entrevistarse con el mago de Oz** y pedirle ayuda para regresar a Kansas. Con el objeto de **protegerla de los peligros** que sin duda encontrará en su viaje, el hada besa a Dorotea, pues nadie se atreve a hacer daño a quien ha recibido un beso del hada del norte.
- 3** La niña emprende el viaje hacia la Ciudad Esmeralda y se encuentra con un curioso espantapájaros. ¿Cuál es la mayor pe-

na del hombre de paja (pág. 24) y por qué se decide a acompañar a Dorotea a la Ciudad Esmeralda? (pág. 27)

- ▶ El espantapájaros lamenta tener la cabeza llena de serrín y **carecer de cerebro**, lo que le impide aprender y hace que la gente lo llame tonto. Por eso decide acompañar a Dorotea hasta la Ciudad Esmeralda, con la **esperanza de que el mago de Oz le dé un cerebro**.

**4** De vuelta al camino, Dorotea y el espantapájaros oyen quejarse en un bosque a un hombre de hojalata. ¿Cómo se convirtió el leñador en un hombre de hojalata y por qué desea ahora tener un corazón? (págs. 32-34)

- ▶ El leñador de hojalata era un hombre como los demás que un buen día se enamoró de una joven mascona, criada de una vieja holgazana y cascarrabias, y decidió casarse con ella. Como la vieja no quería quedarse sin criada, pidió ayuda a la bruja del este. **La bruja encantó el hacha del leñador**, que destruyó el cuerpo del pobre hombre. Un hojalatero fue reemplazando las partes dañadas por otras de metal, pero al cabo el hacha le partió el corazón al leñador, para el cual, claro está, no había repuesto. El leñador considera una gran desgracia carecer de corazón, pues eso **lo ha incapacitado para el amor**: ya no alberga sentimiento alguno por la mascona a quien tanto quiso. Precisamente **para volver a sentir el amor**, el leñador decide viajar a la Ciudad Esmeralda y pedirle a Oz un corazón.

**5** Los tres viajeros son asaltados por un león cobarde en un oscuro bosque. ¿Qué hace el león para ocultar su miedo? (pág. 36) ¿Qué les ocurre a Dorotea y a sus nuevos amigos al cruzar el campo de amapolas? (pág. 43-48) ¿Por qué la reina de los ratones decide ayudarlos? (pág. 46)

- ▶ El león disimula su cobardía fingiendo que es un animal fiero y **atacando a Dorotea, Totó y sus acompañantes**, que son más débiles que él. Pero al cabo debe confesar sus temores, y se une a los viajeros para pedirle a Oz que le infunda coraje. Poco después, Dorotea, Totó y el león **se quedan dormidos profundamente** al atravesar un campo de amapolas a causa del penetrante olor de dichas flores. Para sacar de tan peligroso lugar a sus amigos, el espantapájaros y el leñador cuentan con la ayuda de la reina de los ratones campestres,

que les ayuda para **agradecerle al leñador que la haya salvado de una muerte segura** cuando era perseguida por un gato montés, al que el leñador le ha cortado la cabeza.

- 6** El grupo llega por fin a la Ciudad Esmeralda. ¿Por qué los deja pasar el guardián de la puerta? (pág. 52) ¿Por qué todo el mundo debe llevar allí unas gafas de color verde? (pág. 54) ¿Cómo es la Ciudad Esmeralda? (pág. 55)
- ▶ El guardián de la Ciudad Esmeralda deja pasar a Dorotea y sus acompañantes al observar que la niña lleva la marca de un beso del hada del norte, lo que a la vez le permite comprender que Dorotea es la **heroína que ha matado a la malvada bruja del este**. Por otro lado, en la ciudad todos llevan gafas de cristales verdes para **evitar quedar ciegos con el resplandor de las calles y las fachadas**. En cualquier caso, la Ciudad Esmeralda está llena de casas hermosísimas, y **en ella todo es verde**: el pavimento de las calles, las nubes, los rayos del sol, las palomitas de maíz, los pasteles, las monedas... Todo el mundo tiene la piel verde y viste de verde, y todos los habitantes de la ciudad parecen muy felices.
- 7** El mago de Oz adopta apariencias distintas cuando se presenta ante los demás. ¿Qué apariencia adopta el mago ante cada uno de los cuatro amigos, y qué les pide a todos?
- ▶ Oz se presenta ante Dorotea como una **gran cabeza sin cuerpo**, ante el espantapájaros como una **dama hermosísima** con alas en la espalda, ante el leñador como una **bestia monstruosa** de gran tamaño y formada con partes de animales muy diversos, y ante el león como una **colosal bola de fuego**. A todos ellos el mago les pide la misma cosa: **que maten a la bruja del oeste**, pues solo si cumplen tal condición les concederá lo que desean.
- 8** Dorotea y sus amigos ponen rumbo hacia el país de los guiñones, donde vive la malvada bruja del oeste. ¿A qué animales e insectos envía la bruja para que maten a los cuatro viajeros? (págs. 81-86) ¿Por qué los monos alados no hacen ningún daño a la niña? (pág. 86)
- ▶ La bruja envía contra Dorotea y sus amigos a una manada de **lobos**, una bandada de **cuervos**, un enjambre de **avispas** y un grupo de

**monos alados.** Estos últimos causan graves daños al leñador y al espantapájaros y encarcelan al león, pero no se atreven a tocar a Dorotea, pues observan que **la niña lleva en la frente la marca del beso del hada del norte**, que representa el poder del bien, y el rey de los monos sabe que el poder del bien es mayor que el poder del mal.

- 9 Los monos conducen a Dorotea al castillo de la bruja del oeste, quien intenta quitarle a la niña los zapatos de plata. ¿Cómo aniquila Dorotea a la bruja? (pág. 92) ¿Qué ordena la niña a los monos? (pág. 95) ¿Cómo son rescatados y recompuestos el espantapájaros y el hombre de hojalata? (págs. 96-97)
- Irritada con la bruja, **Dorotea le lanza un cubo de agua, que derrite a la bruja.** Los monos alados se ponen entonces al servicio de la niña, quien **ordena la libertad de todos los habitantes del País del Oeste** y les pide a los monos que rescaten al leñador y al espantapájaros. Los monos vuelan hasta la zona rocosa donde lanzaron al leñador y se lo llevan consigo hasta el castillo de la bruja, y luego hacen lo mismo con las ropas del espantapájaros, olvidadas en la copa de un árbol. Tres guñones hojalateros **reparan las abolladuras del leñador y lo sueldan y pulen** hasta que le devuelven su antigua forma. Por lo que se refiere al espantapájaros, los monos lo dejan como nuevo al **rellenar sus ropas con paja limpia y fresca.**
- 10 Tras haber cumplido su misión, los cuatro amigos regresan a la Ciudad Esmeralda y descubren quién es Oz. ¿Quién es en realidad el mago y cuál es su historia? (págs. 103-107) ¿Cómo puede el mago adoptar tan distintas formas? (pág. 105) ¿Es realmente verde la Ciudad Esmeralda? (págs. 107-108)
- El mago de Oz es un impostor, ya que no es un mago sino un **viejecillo corriente y moliente** nacido en Omaha, cerca de Kansas. Siendo joven, se unió a un circo, donde se encargaba de imitar voces de animales. Más tarde se hizo aeronauta, y un día día su globo subió tan alto que no pudo regresar a su tierra. Aterrizó en un maravilloso país cuyos habitantes **lo tomaron por un gran mago**, idea que no desmintió porque sabía que, mientras creyeran que tenía poderes mágicos, nadie se atrevería a hacerle daño. Los lugareños prometieron obedecerle, y el supuesto mago **les ordenó construir la Ciudad**

**Esmeralda** y les puso a sus habitantes gafas de cristales verdes para que lo vieran todo de ese color. Oz siempre se ha portado bien con su gente y es querido por sus súbditos, quienes ignoran su verdadera identidad.

Por otro lado, para presentarse ante Dorotea y sus amigos con diversas apariencias, el viejecillo se ha valido de una serie de **trucos**: la cabeza sin cuerpo era un títere de cartón, la dama era el propio Oz disfrazado, el monstruo estaba formado por un montón de pieles de animales cosidas entre sí y el disco de fuego era una pelota de harapos en llamas. Un engaño semejante provoca que todo en la Ciudad Esmeralda tenga color verde: los habitantes de la ciudad lo ven todo así porque **llevan siempre puestas unas gafas de cristales verdes**.

**11** El mago sabe que los deseos de los cuatro amigos son imposibles de satisfacer; ¿pero qué les entrega al espantapájaros, al leñador y al león? (págs. 113-116) ¿Por qué el mago de Oz decide regresar a casa con Dorotea? (pág. 117) ¿Quién gobernará la Ciudad Esmeralda en su ausencia? (pág. 119)

- ▶ Oz les proporciona al espantapájaros, el leñador y el león lo que desean: **un cerebro, un corazón y valor** respectivamente. Rellena la cabeza del espantapájaros con salvado, clavos y agujas; le pone un corazón de seda relleno de serrín al leñador en un agujero que le hace en el pecho y le hace beber al león el contenido de una botella verde, que le dará el coraje que anhela. Después, el mago decide partir con Dorotea porque **está cansado de ser un impostor y de vivir encerrado en su palacio** por miedo a que los habitantes de la Ciudad Esmeralda descubran que los ha engañado. A la hora de irse, dispone que **el nuevo rey de la Ciudad Esmeralda será el espantapájaros**.

**12** Dorotea no consigue subir al globo con el mago, pero el espantapájaros encuentra una solución para la niña. ¿Cómo se trasladan todos al castillo de Glinda? (pág. 125) ¿Qué hazaña realiza el león por el camino? (pág. 125) ¿Qué harán el hombre de hojalata, el espantapájaros y el león cuando se vaya Dorotea? (págs. 128-129) ¿Cómo consigue la niña regresar a Kansas? (pág. 131) ¿Qué explicación da Dorotea a su tía Emma acerca de su ausencia? (pág. 134) ¿Cree la tía la historia de la niña?

- ▶ Para viajar al castillo de Glinda, Dorotea hace uso del tercero de los deseos que pueden concederle los **monos alados**: les pide que los lleven en volandas hasta el País del Sur tanto a ella como al espantapájaros, el leñador y el león. Por el camino, **el león mata a una fiera** semejante a una gran araña que tiene aterrorizados a todos los habitantes de un bosque, con lo que se convierte en un héroe para ellos. Por otro lado, cuando Dorotea se marche, **el leñador reinará sobre los guiñones** y se casará con la joven mascona que fue su novia, **el espantapájaros reinará en la Ciudad Esmeralda** y **el león se convertirá en rey de la selva** en el bosque donde mató a la fiera con forma de araña. Por lo que se refiere a Dorotea, consigue volver a la casa de sus tíos **golpeando entre sí y en tres ocasiones los talones** de sus zapatos de plata. Al regresar, la niña le explica a su tía Emma que **viene del País de Oz**, pero **la anciana no se cree la historia**. No obstante, le sigue el juego a su sobrina al pedirle que, después de comer, le cuente cómo es ese país.

### Comentario

- 1 *El mago de Oz* cuenta la historia de una niña que emprende un **viaje imaginario al País de Oz**, un lugar fantástico. ¿Qué motivos tiene Dorotea para soñar con ese país? (págs. 9-10) Nada más llegar, la niña se maravilla al contemplar el País de Oz; ¿en qué se diferencia de Kansas? (pág. 15) ¿Qué tipo de seres encuentra en él?
- ▶ El motivo primordial por el que Dorotea se dedica a soñar con países imaginarios es **lo tedioso que resulta vivir en Kansas**, zona de paisajes grises y poco estimulantes cuya antítesis perfecta es el reino de Oz, **país de campos fértiles llenos de verde hierba**, flores de todos los colores, grandes árboles cargados de frutos dorados y pájaros de brillantes plumas que cantan sin cesar. Para comprobar las diferencias entre el mundo real y el mundo con que sueña Dorotea, basta recordar que, mientras que Kansas es un lugar árido, la niña ve nada más llegar a Oz «un arroyuelo de aguas purísimas que sonaba con la voz más dulce del mundo». Por otro lado, los seres que habitan en dicho reino nada tienen que ver con los tíos de Dorotea, que son gente convencional y bastante aburrida. En Oz predominan

los **seres maravillosos**: hadas, brujas, duendes, animales y espantapájaros que hablan, monos que vuelan...

**2** En ocasiones a las personas mayores no les gusta que los niños y las niñas lean cuentos que pintan **mundos fantásticos** ni que se imaginen que son personajes de esos cuentos; por eso la tía Emma dice que «las brujas y las hadas murieron hace miles de años» (pág. 19). Por otra parte, el País de Oz está rodeado de «desiertos que nadie ha conseguido cruzar», lo que quiere decir que no es fácil llegar ni salir de él: hace falta tener imaginación. ¿Te ocurre a ti lo mismo que a Dorotea? ¿El mundo que te rodea, ¿es a veces gris y aburrido? ¿Tienes imaginación? ¿Te gustan las películas o los cuentos fantásticos? ¿Por qué? ¿Sabes qué les ocurre a Alicia en *Alicia en el País de las Maravillas* y a Bastián en *La historia interminable*?

- ▶ Muchos niños, y también algunos adultos, utilizan la ficción como una válvula de escape de la realidad, pues dar rienda suelta a la imaginación es el mejor antídoto para olvidarse de la monotonía de la vida cotidiana. En particular, las historias fantásticas son las que cumplen mejor con dicho objetivo, pues presentan sucesos y personajes maravillosos que tienen muy poco que ver con la realidad que conocemos. Por otro lado, son numerosas las obras que exponen el contraste existente entre la vida real y las maravillas que puede crear la imaginación. La protagonista de *Alicia en el País de las Maravillas*, por ejemplo, se duerme tras echarle un par de vistazos a un libro que le parece muy aburrido y visita en sueños un reino fantástico habitado por los personajes más extraños, algo semejante a lo que le ocurre a Dorotea en *El mago de Oz*. En concreto, **Alicia** sueña que cae por una profunda madriguera mientras persigue a un conejo blanco que no para de mirar su reloj de bolsillo. Una vez en el País de las Maravillas, la niña consume diversos alimentos y bebidas que la convierten en una persona gigante o diminuta, se encuentra con un gato cuyo cuerpo se esfuma en el aire, nada en un charco formado por sus propias lágrimas, intenta tomar el té con una liebre y un sombrero loco, juega una partida de cróquet con la reina de corazones y participa como testigo en el proceso contra un naipe que ha robado pastas.

Una experiencia semejante es la que vive **Bastión Baltasar Bux**, el protagonista de *La historia interminable*, del escritor alemán Michael Ende. Bastión es un niño tímido y algo miedoso que está leyendo en el desván de un colegio un libro extraordinario en el que se cuenta la historia del reino de Fantasia, cuya reina, la Emperatriz Infantil, se encuentra mortalmente enferma. Uno de los personajes del libro es Atreyu, un valiente guerrero, quien acude en busca de Bastión para que le ayude a salvar el reino de Fantasia. De esa manera, Bastión descubre que él mismo es un personaje del libro que tiene entre las manos, y no un personaje cualquiera, sino el elegido para luchar contra el mal, contra la falta de imaginación que ha puesto en peligro el reino de Fantasia. En el libro que Bastión lee, las historias son “mentira”, y cada vez que alguien niega la “verdad” del mundo de ficción, el mundo de fantasía pierde un paisaje, un ser, etc. El País de Fantasia corre el riesgo de desaparecer porque ningún niño lee ya sus cuentos, y Bastión debe salvarlo. Mientras trata de cumplir esa misión, el muchacho vive una serie de aventuras que le permiten conocer a personajes tan maravillosos como los de *El mago de Oz* o los de *Alicia en el País de las Maravillas*, entre los que se cuentan un perro-dragón que vuela, un ser tan diminuto que cabalga sobre un caracol y un gigante hecho de rocas.

- 3** Como en los cuentos de hadas, en *El mago de Oz* hay muchos **elementos maravillosos**: seres extraordinarios, animales o cosas que piensan, sienten y hablan, personas que sufren extrañas transformaciones, objetos mágicos, encantamientos, sucesos incomprensibles, etc. Por ejemplo, al principio del relato, ¿qué le ocurre a la casa de Dorotea? ¿Qué efectos tendría un fuerte tornado en una casa de madera? ¿Y qué piensas que les habría pasado a Dorotea y a Totó?
- Al principio del relato, la casa de Dorotea empieza a girar como una peonza y **es levantada con suavidad por el tornado**. Obviamente, no se trata de un suceso realista, pues sabemos que en verdad **los ciclones destrozan los edificios de madera** y causan víctimas, por lo que cabe sospechar que, en la vida real, Dorotea y Totó **habrían resultado heridos o incluso muertos** si su casa se hubiese convertido en el ojo de un tornado.

**4** Haz una **lista de los personajes de la historia** y di cómo son (aspecto físico y comportamiento). ¿Cuáles de ellos son reales y cuáles son fantásticos? Algunos pueden ser reales pero su comportamiento no lo es, como los lobos; ¿por qué?

► En el libro hay personajes que forman parte del mundo real, representado por Kansas, y otros que habitan en el maravilloso País de Oz. Al **mundo real** pertenecen Dorotea, sus tíos y Totó, cuyo comportamiento se ajusta al de las personas y los perros que todos conocemos. He aquí la relación de los personajes reales de *El mago de Oz*:

- **Dorotea**, que apenas es descrita físicamente por Baum, obra siempre como una niña ingenua pero valerosa, que sueña con vivir grandes aventuras, hace amigos con facilidad y se comporta de forma bondadosa y solidaria.

- **Totó** es un gracioso perrillo de color negro, de pelo largo y sedoso, con unas orejas puntiagudas, unos ojos pequeños y alegres y un hocico respingón. Es muy miedoso, como demuestra al esconderse debajo de la cama durante el tornado (pág. 11) y al salir corriendo al oír el rugido del león (pág. 101).

- **Los tíos de Dorotea** son dos viejos granjeros que ven la vida tal y como es, llevan una vida modesta y convencional y no sonríen por nada del mundo. El **tío Enrique** tiene una larga barba y lleva unas toscas botas, trabaja todo el día y se ha vuelto gris como el paisaje de Kansas. Por lo que se refiere a la **tía Emma**, fue muy bella en su juventud, pero con la edad y los efectos del viento y el sol ha perdido el brillo de sus ojos y el color de sus labios y mejillas.

A medio camino entre los personajes del mundo real y los del mundo maravilloso se encuentra **el mago de Oz**. Se trata de un viejecillo calvo y de corta estatura que nació en Omaha, cerca de Kansas, pero ha pasado la mayor parte de su vida en el País de Oz, entre brujas, duendes y hadas. El mago se comporta como un hombre pusilánime, ya que oculta su verdadera identidad a los habitantes de Oz porque teme que quieran hacerle daño si descubren que carece de poderes mágicos. No obstante, es una persona astuta y muy mañosa, como demuestran los trucos y disfraces que le permiten adoptar formas muy diversas cuando se presenta ante Dorotea y sus amigos (págs. 63-74).

El resto de los personajes de la obra viven en Oz, aunque algunos de ellos podrían habitar en nuestro mundo, si bien obrarían en él de forma distinta. Así sucede, por ejemplo, con el espantapájaros, que si viviera en Kansas no hablaría ni podría moverse por sí mismo, o con el león y los lobos, a quienes Baum atribuye la facultad del lenguaje, que les está negada en la vida real. Por otro lado, algunos de los personajes que viven en Oz tienen la apariencia de seres humanos normales y corrientes, como los habitantes de la Ciudad Esmeralda, el guardián de las puertas y el soldado y la muchacha a quienes Dorotea y sus amigos conocen en el palacio del mago de Oz:

- El **guardián de las puertas de la Ciudad Esmeralda** (pág. 50) es un hombrecillo que viste por completo de verde y tiene la cara del color de las acelgas. Estricto en el ejercicio de su trabajo, impide a Dorotea y a sus acompañantes que entren en la ciudad, si bien cambia de idea cuando se entera de las hazañas de la niña.

- El **soldado del palacio del mago de Oz** (págs. 55-58) viste uniforme verde y tiene unos bigotes larguísimos de color esmeralda que le llegan hasta el ombligo. Actúa ceremoniosamente, conduce a Dorotea y sus acompañantes de un lado a otro del palacio y utiliza un silbato para llamar a otras personas que trabajaban en él.

- La **muchacha del palacio** (págs. 58-62) es una jovencita que tiene los ojos y el cabello del color del mar y luce un vestido de seda verde. Se muestra servicial y es la encargada de conducir a los viajeros hasta sus aposentos y de llevarlos ante el gran Oz.

Los otros personajes de Oz son puramente maravillosos. Los relacionamos a continuación:

- El **espantapájaros** es un muñeco cuyo cuerpo está formado por un traje descolorido y relleno de paja, mientras que su cabeza es un saquito de serrín pintado con unos ojos, una boca y una nariz. Lleva un sombrero puntiagudo de color azul, habla con voz ronca y está obsesionado con la idea de que no sirve para nada, ya que carece de cerebro, pero en realidad demuestra bastante cordura e incluso cierta agudeza desde el principio de la historia; por ejemplo, al decirle a Dorotea que hay personas que carecen de cerebro pero que hablan día y noche sin parar (pág. 24).

- El **leñador** fue en otro tiempo un hombre normal, pero cuando Dorotea lo conoce su cuerpo es ya de hojalata. Tiene el pecho hueco

porque carece de corazón, que es lo que más anhela poseer. Sin embargo, a lo largo de la historia demuestra ternura y pureza de sentimientos, características que antaño le hicieron enamorarse de una joven mascona.

- El **león** es una fiera de gran envergadura, largas melenas y aterrador rugido. No obstante, confiesa que es un gran cobarde, de ahí que rompa a llorar cuando Dorotea le riñe (pág. 38) y que eche a correr cuando ve el disco de fuego en que se ha convertido el mago (pág. 74). Con todo, el personaje demuestra una gran valentía en múltiples episodios del libro, incluso antes de llegar a la Ciudad Esmeralda. Así sucede, por ejemplo, cuando salta la quebrada de camino hacia el palacio de Oz (págs. 41-43).

- La **bruja del este** (pág. 18) destaca por su extraordinaria maldad: esclaviza a los mascones y posee unos puntiagudos zapatos de plata dotados de poderes mágicos.

- La **bruja del oeste** se convierte en la novela en la más feroz enemiga de Dorotea (págs. 78-95). Hermana de la bruja del este, es tan vieja que carece de sangre, pues se le ha secado. Su maldad y furor parecen concentrarse en su único ojo, potente como un catalejo. Dispuesta a causar la muerte de Dorotea y sus acompañantes, se vale de un silbato de plata para llamar a sus colaboradores: los lobos, los cuervos, las avispas y los monos alados. Su único punto débil es el agua, que acabará con ella, disolviéndola como un azucarillo.

- El **hada del norte** (págs. 16-22) es uno de los primeros personajes que se cruzan con Dorotea cuando la niña llega al reino de Oz. Se trata de una bondadosa viejecita con la cara llena de arrugas, los cabellos blancos y los andares muy lentos. Viste de azul y utiliza la magia para ayudar a Dorotea: su sombrero se transforma en una pizarra que le dice a la niña qué debe hacer para regresar a Kansas, mientras que sus besos libran de todo peligro a quien los recibe.

- El **hada del sur** (págs. 125-131) que en la adaptación recibe el nombre de **Glinda**, es una mujer muy hermosa, con ojos azules y cabello rojo y voz dulce y serena. Viste una túnica de blanco immaculado, trata con gran cariño a Dorotea y a sus amigos y le proporciona a la niña la clave para regresar a Kansas.

- Los **mascones** son seres semejantes a los gnomos y duendes de los cuentos tradicionales. Dorotea conoce a tres de ellos nada más

aterrizar en el reino de Oz (págs. 16-20). Se trata de personajes con cara de anciano pero estatura de niño que visten de azul y llevan un sombrero puntiagudo lleno de campanillas tintineantes.

- Los **guiñones** (pág. 77) son enanitos de color amarillo esclavizados por la bruja del oeste.

- La **reina de los ratones campestres** (págs. 44-48) es un animal orgulloso e imperativo pero profundamente agradecido y con un recto sentido de la justicia, que ayuda a salvar a Dorotea, el león y Totó en justa correspondencia por el hecho de que el leñador de hojalata la libre de una muerte segura al matar al gato montés (pág. 44).

- Los **lobos** sometidos a los designios de la bruja del oeste (págs. 79-82) son furiosas fieras de patas largas, dientes afilados y mandíbulas poderosas que se enfrentan a Dorotea y sus amigos, lo mismo que la **bandada de cuervos** (págs. 82-83) y el enjambre de avispas.

- Los **monos alados** (págs. 85-88 y 124-125) chillan espantosamente mientras vuelan, se comportan de forma sumisa con respecto a su jefe y obran unas veces como ayudantes y otras como enemigos de Dorotea y sus compañeros de viaje.

**5** La **magia** es otro elemento maravilloso. En el libro aparecen **prendas con poderes especiales** y sortilegios. ¿Qué poderes tienen los zapatos de la bruja del este, el gorro del hada del norte y el silbato de la bruja del oeste? ¿De qué protege a Dorotea el beso del hada del norte? ¿Qué poder excepcional tiene el único ojo de la bruja del oeste? ¿Cómo es aniquilada esta bruja? Sin embargo, la **falsa magia** también aparece en el libro. ¿De qué trucos se vale el mago para reafirmar su poder? Comenta en qué consisten esos trucos y cómo logra sus diversas transformaciones.

► Los **zapatos de la bruja del este** permiten viajar a cualquier lugar que se desee. El **gorro del hada del norte** sirve para saber lo que hay que hacer, ya que se convierte en una pizarra con mensajes escritos. El **silbato de plata de la bruja del oeste** convoca a los animales que sirven a la malvada anciana: los lobos, los cuervos y las avispas. Finalmente, el **beso del hada del norte** protege a quien lo recibe de todo daño. El único **ojo de la bruja del oeste** es tan potente como un catalejo y le permite ver a grandes distancias. Por otro lado, la

bruja no soporta el contacto del agua, por lo que se derrite cuando **Dorotea le echa encima un cubo lleno de agua.**

Junto a la magia real, la historia de Baum nos ofrece ejemplos de **falsa magia** por medio del personaje del mago de Oz, quien reafirma su poder a través de trucos circenses algo infantiles pero ciertamente espectaculares. Por ejemplo, transforma una ciudad en una ciudad esmeralda obligando a todo el mundo a usar unas **gafas de cristales verdes**. Asimismo, sus astutos trucos le permiten **adoptar aspectos muy diversos**: el de una gran cabeza sin cuerpo, que en realidad es de cartón y cuelga del techo con un alambre y mueve los ojos y la boca por medio de unos hilos que maneja el mago; el de una hermosa dama, para lo cual el anciano impostor se vale de un vestido y una careta; el de una terrible bestia, que confecciona cosiendo diversas pieles de animales; y el de un disco de fuego, simulado mediante una pelota de harapos que arde porque está impregnada de petróleo.

- 6** En *El mago de Oz* **triunfa el bien sobre el mal**. Desde el momento que llega al País de Oz, Dorotea ayuda a los personajes que lo necesitan y acaba con los malvados. ¿Qué ocurre nada más aterrizar la niña en Oz? (pág. 16). De la lista de personajes que has hecho en la pregunta 4, ¿cuáles de ellos son desgraciados y en qué situación quedan al final de la historia? ¿Qué personajes son aniquilados y por qué? ¿Son hermosos los personajes malvados? ¿Y los bondadosos? ¿Por qué?
- La victoria de Dorotea sobre el mal comienza nada más llegar la niña a Oz, pues su casa **aterrija sobre la bruja del este y acaba con su vida**. Por otro lado, la irrupción de Dorotea en el maravilloso País de Oz cambiará el destino de numerosos personajes, que lograrán hacer realidad sus mayores deseos. Así sucede con los siguientes:
- La propia **Dorotea**, que echa de menos a sus tíos y anhela regresar a Kansas, objetivo que conseguirá al final gracias a la ayuda del hada Glinda y a los zapatos de plata de la bruja del este.
  - El **espantapájaros**, que sufre porque carece de cerebro pero obtendrá uno de clavos y salvado y sustituirá a Oz en el cargo de rey de la Ciudad Esmeralda.
  - El **leñador de hojalata**, que se siente desgraciado porque le han

extirpado el corazón, pero acabará recibiendo uno nuevo de seda de manos del mago de Oz poco antes de convertirse en rey de los guiñones y casarse con la joven mascona a la que tanto ha amado.

- El **león**, quien sufre mucho porque es un cobarde sin remedio, pero conseguirá transformarse en un animal valiente gracias al mago y será nombrado rey de los animales de la selva.

- El **mago de Oz**, que sufre a causa de sus propias mentiras y tiene mucho miedo de ser descubierto, pero que acabará por abandonar su impostura, ayudará simbólicamente a los amigos de Dorotea y partirá rumbo a Omaha en su globo aerostático.

- Los **mascones**, los **guiñones** y los **monos alados**, que sufren al encontrarse bajo el yugo de las dos brujas del país de Oz pero acabarán recuperando la libertad.

Por otro lado, en la historia de Baum **son aniquilados diversos personajes caracterizados por su maldad**: la bruja del este y la bruja del oeste, el gato montés que persigue a la reina de los ratones campesinos y los lobos y los cuervos que obran como aliados de la bruja del oeste. Estos personajes malvados se caracterizan por su extremada fealdad, mientras que los personajes bondadosos, como las hadas, poseen una gran **hermosura**. De esa manera, **la belleza moral queda vinculada con la belleza física**, y el rechazo que producen los personajes malvados se manifiesta en la repugnancia que produce su aspecto físico.

**7** Para alcanzar sus deseos, los héroes de los cuentos deben **superar pruebas difíciles**. ¿Qué peligros deben afrontar y vencer Dorotea y sus amigos?

- Los mayores peligros que Dorotea y sus amigos deben afrontar son los siguientes: saltar a través de una **quebrada** que interrumpe el camino hacia la Ciudad Esmeralda (págs. 41-42), atravesar el **campo de amapolas venenosas** (págs. 43-48), enfrentarse a la **bruja del oeste** y a los **lobos**, los **cuervos**, las **avispas** y los **monos alados** que están a su servicio (págs. 77-92) y **atravesar el desierto** que rodea la Ciudad Esmeralda para llegar al castillo del hada del sur, Glinda (págs. 124-125). Durante ese viaje, además, el león acaba con la vida del horrible **monstruo con aspecto de araña y tamaño de elefante** que atemoriza a los animales de la selva.

**8** A todas las personas nos gustaría tener **amor, inteligencia y valor**, las tres cualidades que echan en falta respectivamente el hombre de hojalata, el espantapájaros y el león. Pero el mago de Oz nos enseña algo muy importante, y es que **todos poseemos esas cualidades**: para desarrollarlas lo único que necesitamos es **practicarlas** (págs 108-111). ¿Qué pruebas dan el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león de poseer, respectivamente, un cerebro, un corazón y valor? (págs. 24, 27, 42, 44-46, 123, 125). Entonces, ¿qué hace el mago por ellos?

- ▶ Ya al principio, el **espantapájaros** se muestra muy sagaz al declarar que «hay muchas personas sin cerebro que hablan día y noche» (pág. 24) y que quien carece de cerebro no puede tener razón. Su prudencia y buen sentido se manifiestan asimismo cuando le dice a Dorotea que será muy buen compañero de viaje y que no le causará molestias porque, como no tiene boca, no necesita alimentarse y, como no piensa, no querrá mandar en nada. En realidad, el espantapájaros posee inteligencia, aunque no se convencerá de ello hasta que el mago de Oz le haya puesto un cerebro nuevo. Entonces dejará de vivir acomplejado y dará las muestras más claras de su sabiduría poniéndose a pensar intensamente y dando con la clave que le permitirá a Dorotea regresar a Kansas: pedirle ayuda al hada Glinda (pág. 123).

El **león**, por su parte, demuestra tener valor al saltar la quebrada (pág. 42) y, más tarde, tras haber bebido de la botella verde que le ofrece el mago de Oz, al acabar con la vida del monstruo que espanta a las fieras de la selva (pág. 125).

Finalmente, el **leñador de hojalata** demuestra tener buen corazón al salvar a la reina de los ratones campestres del acoso del gato montés (págs. 44-45) y al declarar que tiene por costumbre «ayudar a cualquiera que necesita un amigo» (pág. 45).

Por lo tanto, lo único que hace el mago de Oz por el espantapájaros, el leñador y el león es conseguir que esos personajes **adquieran confianza en sí mismos**, para lo cual reafirma simbólicamente, a través de la entrega de objetos que representan aquello que más desean, las cualidades que cada uno ya posee en su interior.

- 9** En *El mago de Oz* aprendemos también el **valor de la amistad** y de la **compasión** por los demás. Dorotea ayuda a sus tres acompañantes, a los guiñones, a los monos alados y al propio mago de Oz. ¿Cómo corresponden todos ellos a la generosidad de la niña? ¿Qué hace la reina de los ratones campestres cuando el hombre de hojalata le salva la vida? (págs. 46-47) ¿Crees que la **familia** es también importante para Dorotea? ¿Por qué?
- ▶ Los personajes a los que Dorotea ayuda se lo agradecen **ofreciéndole su amistad incondicional y colaborando con ella** en su propósito de volver a Kansas. La misma gratitud manifiesta la reina de los ratones campestres con respecto al leñador: cuando el hombre de hojalata le salva la vida, **el roedor moviliza a sus súbditos** para salvar la vida de Dorotea, Totó y el león, quienes se han quedado peligrosamente dormidos en el campo de amapolas.
- Por otro lado, Baum deja claro en todo momento que Dorotea quiere profundamente a sus tíos. Desde el principio, y pese a que la niña ha ido a parar a un país maravilloso donde ha encontrado buenos amigos, **Dorotea anhela regresar a Kansas para reunirse con su familia**, a la que añora con todas sus fuerzas y en la que encontrará un afecto que ni siquiera la amistad más profunda puede suplir.
- 10** El libro nos enseña asimismo que **las cosas no son lo que parecen**: el poderoso mago de Oz no es más que un viejecillo insignificante, aunque muy astuto, y sus continuas transformaciones no son más que trucos de circo; en la Ciudad Esmeralda todo parece verde porque sus habitantes se ven obligados a llevar gafas verdes. ¿Qué consigue Oz al engañar a la gente? (pág. 107) Si miraras el paisaje llano de las praderas de Kansas o la meseta de Castilla, ¿creerías que la Tierra es redonda? Si todos los días te repitieran que a un niño travieso hay que castigarlo físicamente, ¿acabarías creyéndolo? ¿Conoces el cuento de Andersen «El traje nuevo del Emperador»? Explícalo en clase y di qué relación tiene con *El mago de Oz*.
- ▶ El mago de Oz finge que posee poderes sobrenaturales para asegurarse de que sus súbditos le tendrán siempre miedo, por lo que no

se atreverán nunca a hacerle daño. Además, al obligar a los habitantes de la Ciudad Esmeralda a usar gafas de cristales verdes consigue que sus súbditos idealicen la realidad y crean vivir en un lugar maravilloso y sin defectos. Con eso queda de manifiesto que nuestra visión del mundo depende principalmente de nuestra experiencia, que a menudo puede engañarnos. Así, cuando observamos las extensas llanuras de Kansas o de Castilla, es difícil creer que la Tierra es redonda; de ahí que todas las cosmologías antiguas consideraran nuestro planeta como un vasto territorio plano. En general, resulta fácil tomar la apariencia por realidad cuando todo el mundo lo hace. Así viene a demostrarlo el cuento de Andersen «El traje nuevo del Emperador», en el que el Emperador se deja engañar por unos sastres que lo convencen de que le han confeccionado un traje tan especial que solo las personas sabias pueden verlo. En realidad, los sastres son unos timadores, y el Emperador sale desnudo a la calle, pero nadie se atreve a decirlo por miedo a pasar por necio. Solo al final un niño, con toda su inocencia, proclama que el Emperador va desnudo y entonces todos admiten la verdad. Y es que a menudo aceptamos por auténticas o provechosas ciertas cosas solo porque todo el mundo nos repite que lo son, pese a que en verdad resulten falsas o perjudiciales. Es probable, por ejemplo, que si cada día nos hablasen de la conveniencia de los castigos físicos acabásemos por aceptarlos como algo beneficioso. De hecho, durante mucho tiempo se utilizaron por la convicción de que constituían una medida pedagógica de gran efectividad, y todavía hoy cuentan, por desgracia, con innumerables defensores.

### Expresión

- 1** Los personajes del leñador, el espantapájaros y el león son originalísimos. Imagina que Dorotea se encuentra por el camino a **otros personajes**:
  - a) Un hombre de piedra que no conoce la alegría, la risa o la imaginación.
  - b) Una niña de diez años que mide diez metros y que no para de crecer.
  - c) Un juguete roto y abandonado por su dueño.

**Escoge uno de estos personajes**, o cualquier otro que te inventes, descríbelo, haz que cuente una historia tan extraordinaria como la del leñador de hojalata (págs. 32-34) y di lo que le pide a Dorotea. ¿Cómo solucionaría el mago de Oz sus problemas?

- ▶ Podemos suponer, por ejemplo, que, de camino a la Ciudad Esmeralda, Dorotea se entretiene a recoger una hierbecillas silvestres que crecen junto a un muro y que, al arrancarlas, oye una voz estruendosa. La niña se sorprende mucho, pero al cabo descubre que es el propio muro quien ha hablado, y que se quejaba porque las hierbas se habían aferrado ya a su piel y formaban ya parte de su cuerpo. Y es que, en realidad, el muro no es un ser inanimado sino un hombre de piedra. Su historia es la siguiente: de joven fue una persona normal, un bromista que le sacaba punta a todo y adoraba divertirse con sus amigos. Ahora bien, en el fondo tenía una tristeza: le daba miedo hacerse viejo y morir. Cuando esa idea se convirtió para él en una obsesión, decidió pactar con un poderoso y diabólico mago que le ofreció la pócima de la eterna juventud. Por eso ahora es inmortal, aunque ha visto morir a todos los seres que amaba y eso lo ha secado por dentro hasta convertirlo en un muro de piedra que carece de imaginación y ha perdido por entero la capacidad de reír. El hombre de piedra decide acompañar a Dorotea a la Ciudad Esmeralda y pedirle ayuda al mago de Oz, quien al cabo le devolverá la fantasía entregándole una bola de cristal para que al mirar en ella se imagine lo que ocurre en su interior, y lo dotará de alegría pintándole en la cara una sonrisa encantadora y contagiosa con un enorme pintalabios rojo.

**2** Dorotea **no consigue que sus tíos la crean** cuando les cuenta la aventura que ha vivido en Oz. ¿Se te ocurre cómo podría la niña conseguir que la creyeran? Dorotea lo intenta, pero de repente se echa mano al bolsillo y... ¿qué encuentra allí?

- ▶ Dorotea podría conseguir que sus tíos la creyeran si de pronto se presentara en su casa el viejecillo de Omaha que se hizo pasar por mago, o si encontrase en el bolsillo de su vestido las gafas verdes que usó en la Ciudad Esmeralda, el silbato de plata de la bruja del oeste o el sombrero que servía para invocar a los monos alados.

**3** De regreso a casa, Dorotea **escribe una carta** al hombre de hojalata, al espantapájaros y al león, y les cuenta cómo ha llegado a Kansas y que nadie cree su historia. Les pregunta cómo les va a todos y les da consejos. Les dice que los añora y que a ella le gustaría volver al País de Oz para estar con ellos, pero no sabe cómo, aunque ya tiene varias ideas... Escribe la carta de Dorotea.

► Kansas, 23 de abril de 1900

Queridos amigos:

Como ya os habréis imaginado, estoy de nuevo en casa, con mi tío Enrique y mi tía Emma. El viaje de regreso fue tan rápido que ni siquiera me enteré. Con lo fácil que resultaba volver, hay que ver cuántas aventuras y penalidades tuvimos que pasar para poder conseguirlo. ¡Y pensar que bastaba con frotar entre sí los zapatos de plata de la bruja del este! Pero no me arrepiento de que todo ocurriera como ocurrió, pues así he podido conocerlos, vivir espléndidas experiencias con las que las niñas de mi edad ni siquiera sueñan y conocer un lugar tan maravilloso y extraño como el País de Oz, que aquí, en Kansas, nadie conoce. Entre paréntesis, os diré que mi tía Emma, cada vez que intento contarle cómo es ese país y las emocionantes aventuras que viví en él me mira de un modo muy extraño, como si estuviera loca.

¿Qué tal os va a vosotros? Espero que muy bien.

Espantapájaros, ¿cómo funciona tu nuevo cerebro? Estoy segura de que se te ocurren a diario ideas estupendas y que gobiernas con gran sabiduría a los habitantes de la Ciudad Esmeralda. No olvides que la moderación, la prudencia, el sentido común y el deseo de aprender hacen sabias a las personas.

¿Y a ti, leñador de hojalata, cómo te va con tu nuevo corazón? ¿Te has casado ya con tu novia mascona? Estoy convencida de que albergas unos maravillosos sentimientos que serás capaz de transformar en amor y bondad hacia tus súbditos, los guiñones. Apiádate de los que sufren, sobre todo de aquellos que no son capaces de amar, pues tú mejor que nadie sabes cuánto dolor se acumula en un corazón que no conoce el amor. Espero, además, que tus articulaciones funcionen tan suavemente como antes de irme. Cuida de tu salud y procura no oxidarte.

Y tú, león, el más fiero y valiente de los animales, ¿continúas protegiendo con arrojo a los moradores de tu selva? Seguro que sí, pero no te rías nunca de los que son cobardes y ayúdales a vencer sus temores para que acaben derrotándolos como tú hiciste.

No sabéis cuánto os echo de menos. ¡Cómo me gustaría no haber perdido los zapatos de plata! Si los tuviera, los frotaría de nuevo entre sí y me trasladaría hasta el País de Oz para pasar una temporada con vosotros. Claro que no me hace gracia dejar solos de nuevo a mis tíos: están muy viejos y les soy de mucha ayuda en las tareas del campo.

Aquí en Kansas todo resulta tan aburrido como antes, aunque debo confesaros que, ahora, cuando me aburro, me pongo a pensar en vosotros y a recordar todas las aventuras que vivimos juntos y eso me hace pasar unos ratos estupendos.

Bien, debo dejaros, porque la tía Emma me llama para que la ayude en la cocina y Totó acaba de escaparse y no sé dónde se ha metido.

Recibid el mayor cariño y media docena de besos cada uno de parte de vuestra amiga que os quiere

Dorotea

- 4** ¿Qué habría sucedido si Dorotea no hubiera logrado regresar a Kansas? ¿Con cuál de sus tres amigos se habría quedado? ¿O quizá hubiera preferido quedarse con el hada Glinda? Cuenta la historia.
- Al ver que todos los poderes que había acumulado después de haber derrotado a las dos brujas no le servían para regresar a Kansas, Dorotea lloró con amargura durante unos días, pero finalmente se resignó a su suerte. Siempre echaría de menos a sus tíos Enrique y Emma, pero, dado que tenía que quedarse en el País de Oz, debía tomar la decisión de dónde vivir y cómo ser útil a los demás. Estaba claro que no podía permanecer al lado de uno de sus amigos, porque eso supondría desairar a los otros dos, y Dorotea quería por igual al espantapájaros, al leñador de hojalata y al león. Por otro lado, debía decidir qué quería ser de mayor. Desde luego, lo que más le apetecía era contribuir a que el País de Oz fuera el mejor de los mundos posibles. Así que una mañana frotó tres veces entre sí sus zapatos plateados y se presentó ante el hada Glinda.

—Acabo de decidir que me gustaría convertirme en alguien como tú —le dijo—. ¿Podría aprovechar los poderes de las brujas para convertirme en un hada? Guardo los zapatos plateados de la bruja del este y el silbato y el sombrero de oro de la bruja del oeste. ¿Puedo utilizarlos para hacer el bien?

—Desde luego que sí —respondió Glinda—. Pero antes habrás de pasar unos años de aprendizaje con una de las dos hadas del País del Oz: o con el hada del norte o conmigo.

—Me quedaré contigo —dijo Dorotea—. Aprenderé de ti a ejercer la bondad.

Y eso fue lo que hizo. Dorotea permaneció junto a Glinda en su castillo durante unos años hasta que, alcanzada la mayoría de edad, se instaló en el reino de los mascones, siendo conocida en todo el País de Oz como el hada del este. Y desde allí se dedicó a hacer el bien por siempre jamás.

**5** Los **objetos mágicos** pueden utilizarse con fines malvados, como lo hace la bruja del oeste, o con buenos fines, como Dorotea. ¿Para qué emplea la bruja el sombrero de oro? (pág. 85) ¿Y Dorotea? (pág. 95). Imagina que el sombrero de oro cae en tus manos. Pídele **tres deseos** e invéntate en cada ocasión **palabras mágicas** distintas para que tu deseo se haga realidad.

► La bruja del oeste utiliza el **sombrero de oro** para invocar a los monos voladores, quienes le ayudan a ejercer el mal: por ejemplo, a esclavizar a los guiñones, a luchar contra el mago de Oz y a acabar con Dorotea y sus amigos. En cambio, Dorotea emplea el sombrero con fines benévolos, ya que invoca a los monos para que rescaten al espantapájaros y al leñador de hojalata y para que la trasladen a ella y a sus amigos hasta el castillo del hada Glinda.

Por otro lado, son numerosas las cosas que le podemos pedir al hada del sur: salud para nuestra familia, felicidad para todas las personas a las que queremos, paz y justicia en el mundo, etc. Para invocar a los monos alados en esos casos, podríamos utilizar versos como los siguientes: «Tachá, teché, tichí, / que los monos alados / vuelen hasta mí», «Barrín, barrón, barrero, / que los monos alados / vengan ante el sombrero» y «Patín, patán, patón, / que los monos alados / hagan su aparición».

- 6** El espantapájaros y el leñador de hojalata discuten sobre si es preferible tener **un corazón o un cerebro**, y Dorotea no sabe quién de los dos puede tener razón (págs. 34 y 35). Si a ti te dieran a elegir, ¿qué preferirías: ser muy inteligente, o tener un corazón de oro y querer mucho a todo el mundo y que todos te quisieran a ti? Debatid entre todos los niños y niñas qué es mejor.
- No hay duda de que lo mejor es ser inteligente y bondadoso a la vez, de ahí que resulte tan difícil elegir entre ambas virtudes. Por una parte, parece claro que **los sentimientos son el sustento de la felicidad** y que vivir intensamente un gran amor es una de las experiencias fundamentales de la vida. Lo mismo se puede decir de la amistad, que enriquece y hace feliz a las personas. De hecho, muchos consideran que no se puede vivir sin amor, sin querer ni ser querido, y todos conocemos casos de personas muy inteligentes que se sienten desgraciadas porque su vida carece de amor o porque no tienen amigos. Pero también es cierto que el amor puede causar sufrimiento; así sucede cuando alguien no es correspondido, cuando el amor se acaba o cuando un miembro de la pareja fallece. Por el contrario, cuando la persona recibe todo el amor que necesita, se siente colmada y feliz. Además, recientes estudios demuestran la importancia de las emociones y sentimientos en el desarrollo de la inteligencia: poseer una vida afectiva rica ayuda a tomar mejores decisiones y a ser más equilibrado y, por tanto, más inteligente.

De todos modos, tampoco conviene olvidar la importancia de la inteligencia, que nos permite alcanzar todos los objetivos que nos proponemos en la vida, porque la inteligencia no es solo la capacidad de raciocinio lógico para absorber información y procesarla, como si uno fuera una computadora, sino la **facultad de entender y adaptarse favorablemente a todas las circunstancias** de la vida. Está claro que las personas que carecen de inteligencia o la han desarrollado menos tienen más dificultades para comprender las cosas y triunfar en este mundo tan competitivo, mientras que aquellos que la han desarrollado en un grado sumo pueden proporcionar grandes beneficios a la humanidad con sus ideas e invenciones. Con todo, habría que entender la inteligencia como una cualidad integradora que permite destacar no solo en la adquisición y procesamien-

## EL MAGO DE OZ

to de datos sino en el control de las emociones y afectos. Dicho en otras palabras: la persona inteligente no es solo la que mejor razona sino la que maneja mejor las riendas de sus sentimientos. Sea como fuere, en el debate conviene también plantearse el asunto de cómo debe usarse la inteligencia: si ha de utilizarse solo para el provecho personal o también para el progreso colectivo, si debe emplearse para hacer el bien o, por el contrario, para hacer el mal, etc.



# CUCAÑA

1. Oscar Wilde  
**El Gigante egoísta y otros cuentos**  
*Ilustraciones de P. J. Lynch*
2. Steven Zorn  
**Relatos de fantasmas**  
*Ilustraciones de John Bradley*
3. William Irish  
**Aprendiz de detective**  
**Un robo muy costoso**  
*Ilustraciones de Rubén Pellejero*
4. Edith Nesbit  
**Melisenda**  
*Ilustraciones de P. J. Lynch*
5. Isaac Asimov  
**Amigos robots**  
*Ilustraciones de David Shannon*
6. Martin Waddell  
**La Biblia. Historias del Antiguo Testamento**  
*Ilustraciones de Geoffrey Patterson*
7. Varios autores  
**Arroyo claro, fuente serena.**  
**Antología lírica infantil**  
*Ilustraciones de Claudia Ranucci*

8. Cornell Woolrich  
**El ojo de cristal**  
**Charlie saldrá esta noche**  
*Ilustraciones de Tha*
9. Varios autores  
**La rosa de los vientos.**  
**Antología poética**  
*Ilustraciones de Jesús Gabán*
10. L. Frank Baum  
**El mago de Oz**  
*Adaptación de James Riordan*  
*Ilustraciones de Victor G. Ambrus*
11. Reiner Zimnik  
**Los tambores**  
*Ilustraciones de Reiner Zimnik*
12. Mary Hoffman  
**Un tirón de la cola**  
*Ilustraciones de Jan Ormerod*
13. Anónimo  
**El jorobado y otros cuentos**  
**de «Las mil y una noches»**  
*Ilustraciones de Michael Foreman*
14. Rudyard Kipling  
**Las aventuras de Mowgli**  
*Ilustraciones de Inga Moore*
15. Horacio Quiroga  
**Anaconda y otros cuentos de la selva**  
*Ilustraciones de Ángel Domínguez*

16. H. C. Andersen  
**La Reina de las Nieves**  
*Ilustraciones de P. J. Lynch*
  
17. Varios autores  
**La Bella y la Bestia  
y otros cuentos maravillosos**  
*Ilustraciones de P. J. Lynch*
  
18. Charles Perrault  
**Riquete el del Copete**  
*Ilustraciones de Jean Claverie*
  
19. Anónimo  
**Simbad el marino**  
*Ilustraciones de Amélie Veaux*



**Vicens Vives**

E-mail: [e@vicensvives.es](mailto:e@vicensvives.es)  
<http://www.vicensvives.es>